



MALMKROG

DIRIGIDA POR CRISTI PUIU



Sinopsis

Nicolăi, poderoso terrateniente y hombre de mundo, decide invitar a sus amigos de la alta sociedad a alojarse en su mansión de Malmkrog, Transilvania, para pasar las fiestas de fin de año. Entre sus invitados se encuentran un político francés, un general ruso y una condesa, que disfrutan de una velada serena entre sabrosas comidas, juegos de sociedad y profundas discusiones sobre la moral, la política, la muerte o la existencia del mal. A medida que las horas pasan, las tensiones aumentan y cualquiera puede caer víctima de su propio discurso...

Inspirada en los textos del filósofo ruso Vladimir Soloviev, Malmkrog es un viaje a través de la historia y una oda al intercambio de ideas.

La prensa ha dicho

"Buñuel revisitado por Visconti"

Screendaily

"Una experiencia cinematográfica"

Variety

"La adaptación más extraordinaria de la historia del cine"

Sight & Sound

Notas del director

Los problemas planteados por la trasposición de una historia verdadera a la pantalla son, en cierto modo, muy similares a los de una adaptación de una obra literaria. El riesgo de manipulación de los hechos o de distorsión de las intenciones del autor con el objetivo de afirmar su propio punto de vista parece insalvable. Quizá por eso la adaptación a la pantalla de *Los tres diálogos* de Vladimir Soloviev sea una tarea doblemente ardua. Por un lado, hay que recrear una época, con su lenguaje, su tradición y su vestuario; y por el otro, hay que respetar el espíritu de *Los tres diálogos* y las intenciones del autor.

Además, en cuanto al cine propiamente dicho, el texto me obliga a reformular gran parte de los aspectos relacionados con la imagen, la interpretación y los decorados, en una historia que se desarrolla en el pasado. Así pues, decidí concebir la película como un debate sobre el cine y la memoria, permitiéndome imaginarlo paso a paso, día a día, tomando en consideración cada vibración, cada cambio de luz natural, cada variación climática, cada estremecimiento de mi intuición. Esos son los límites entre los que quise anclar mi interpretación personal de un texto que considero, por muchas razones, profético.



Reparto

Madeleine	AGATHE BOSCH
Nikolái	FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD
Ingrida	DIANA SAKALAUŠKAITĖ
Édouard	UGO BROUSSOT
Olga	MARINA PALII
István	ISTVÁN TÉGLÁS

Equipo Técnico

Dirección	CRISTI PUIU
Guion	CRISTI PUIU (adaptación de LOS TRES DIÁLOGOS Y EL RELATO DEL ANTICRISTO, de VLADIMIR SOLOVIEV)
Fotografía	TUDOR PANDURU
Montaje	DRAGOS APETRI, ANDREI IANCU, BOGDAN ZARNOIANU
Sonido	ZORAN MAKSIMOVIC, OGNJEN POPIC, NIKLAS SKARP, FLORIN TABACARU
Vestuario	OANA PAUNESCU
Decorados	CRISTINA BARBU
Maquillaje	DANA ROSEANU
Peluquería	ELENA TUDOR
Producción	SMARANDA PUIU, ANCA PUIU

Año: 2020

Duración: 200'

País: Rumanía, Serbia, Suiza, Suecia, Bosnia y Herzegovina, Macedonia

Idiomas: francés, húngaro, alemán y ruso



EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

LOS PERSONAJES



Filósofo ruso. Este gran terrateniente y antiguo seminarista, hombre de mundo y espiritual, tiene el hábito de invitar a sus amigos "del mundo" a alojarse en su mansión en Transilvania para las fiestas de fin de año.



Político francés. Europeo convencido, ve en la alianza de las naciones del continente la posibilidad de implementar una "Historia universal", liderada por el progreso y la idea de la paz. Partidario del colonialismo, jerarquiza las razas y las culturas y cree necesaria una "civilización de Asia".

Esta esposa de militar ruso defiende la idea de un ejército glorioso y religioso. Su marido, un famoso general, está gravemente enfermo y guarda cama en la mansión de Nikolái mientras se alargan las conversaciones entre los demás protagonistas.



Pianista francesa. Esta mujer emancipada y liberal denota, con su naturaleza iconoclasta y sus atuendos oscuros, como si soportara un misterioso duelo.



Editora y ferviente cristiana ortodoxa, cree en una "solución evangélica" que permitiría al reino de Dios su advenimiento a la Tierra. Es la más joven del grupo, y su interpretación de los evangelios queda fuertemente entredicho a lo largo de las conversaciones.



Mayordomo húngaro. Debe velar permanentemente hasta que los invitados estén completamente servidos y les proporciona incansablemente manjares refinados que apenas tocan. Extremadamente exigente, tiraniza al personal de la mansión.